

Musik greif-, spür-, hör- und sichtbar

Umgang mit schwierigen Situationen und Wahrnehmungsarbeit
im Musik- und Bewegungsunterricht

Musikalische Grundschule, Früherziehung, Rhythmik, Gruppenmusikunterricht

Elisabeth Danuser-Zogg · Ange Tangemann



Inhaltsverzeichnis

- I** Einführung
- 2** Die wichtigsten Wahrnehmungsfunktionen im Musik-Unterricht
- 3** Erscheinungsweisen von Schwierigkeiten bei der Differenzierung von Wahrnehmungsfunktionen
- 4** Konsequenzen für Unterrichtsstrukturen
- 5** Leitfaden für die Veränderung von Unterrichtsstrukturen
- 6** Praxisteil: Die 4 Parameter
 - 6.1** Kraft
 - 6.2** Zeit
 - 6.3** Raum
 - 6.4** Form
- 10** Leitfaden Beschreibung von schwierigen Situationen
- II** Anhang